

DICK RIVERS

FICHE TECHNIQUE / TECHNICAL RIDER

Ce document énumère les besoins du groupe nécessaire au bon déroulement du spectacle et fait partie intégrante du contrat de cession. Merci de prendre contact afin de pouvoir anticiper les éventuelles adaptations.

1) EQUIPE/PERSONNEL

Musicien :

- Robert Lavoie : Guitariste
- Mathieu Gagné : Bassiste
- Francis Fillion : Batteur
- Henri Fortier : Claviériste / Saxophoniste
- Dick Rivers : Chant

Régisseur :

- Jules TREMOY : Régisseur de tournée et Régisseur son

j.tremoy@icloud.com / 06 79 10 32 99

Production : Denis Sabouret et/ou Xavier Aubonnet en fonction des dates

Nous voyageons en Van de type Renault Trafic Ralongé / Mercedes Sprinter...

Merci de prévoir une place de Parking adapté au véhicule à proximité du lieu du concert sur laquelle nous pourrons stationner toute la journée du concert.

Dick Rivers, son épouse et son Manager voyagent :

Soit en train ou avion. Merci de mettre disposition un runner en début d'après midi jusqu'à la fin du concert pour les trajets de Dick entre la gare, son hôtel et le lieu du spectacle.

Soit ils arriveront en voiture, dans ce cas merci de mettre à disposition une place de parking pour une voiture, très proche du lieu du concert.

Nous vous préciserons bien en amont le moyen de transport utilisé.

Personnel minimum à fournir par le lieu d'accueil :

- 1 Régisseur Général
- 1 Régisseur son
- 1 Régisseur son retour (si régie retour)

Dick Rivers / David Thibault

Régisseur de tournée/Régisseur son : Jules TREMOY 06 79 10 32 99 j.tremoy@icloud.com



- 1 Régisseur Lumiere (nous n'avons pas de FT ni tech lumières, nous vous fournirons une conduite)
- 1 Backliner

2) LOGES

Le groupe aura accès aux loges qui lui sont réservées, dès son arrivée sur le lieu du concert. Les loges devront être chauffées et éclairées, comprendre une table des chaises et miroir. Les loges devront fermer à clefs et les clefs seront remises au Régisseur. Merci de prévoir, du café, 16 petites bouteilles d'eau, une vingtaine de Bière de bonne qualité seulement à l'issue du concert, Deux bonnes bouteille de vin rouge **dont une de Brouilly (pour Dick)**, des jus de fruits et quelques fruits sec, biscuit, chocolat, charcuterie, fromages locaux, et autres choses à grignoter. Spécialité locale appréciée.

3) CATERING/REPAS

Merci de prévoir un repas complet pour l'équipe de tournée **avant le concert, entre 7 et 8 repas** en fonction des dates. Nous vous communiquerons le nombre de repas exact en amont du jour du concert.

Attention Dick ne mange pas avant le concert, Merci de lui faire des Sandwichs a l'issue du concert (Fromage, charcuterie, crudités)

Pas de régime particulier, à votre bon choix. Merci de prévoir en quantité suffisante.

4) HEBERGEMENTS

MUSICIENS ET CREW :

L'organisateur devra prendre en charge l'hébergement dans un hôtel à proximité de la salle de concert. La Réservation de l'hôtel doit comprendre **5 ou 6 chambres singles dans un Hotel 2 étoiles minimum** avec petit déjeuner et doit être remis au régisseur dès l'arrivée du groupe sur le lieu du concert ou avant le jour du concert si réservation numérique. Nous vous communiquerons bien en amont du concert le nombre exact de chambres sur la date qui vous concerne.

DICK RIVERS :

Attention : Pas d'Hébergement pour Dick le soir du concert ! Prévoir une chambre couple (Dick Rivers + Epouse) et une Chambre single pour son manager (Denis Sabouret) dans un Hôtel 3 Etoiles Minimum (Type Novotel) pour la nuit entre la veille du concert et le jour du concert. Arrivé dans la nuit avec un check out a 14h00 le jour du concert.

5) PLANNING

Nous avons besoin de 2h00 pour l'installation et le sound check. Le public ne doit pas être présent. Nous fixerons ensemble les horaires des balances et du repas du soir en fonction de nos organisations. Les balances ne pourront commencer avant 14h00

6) MERCHANDISING

Merci de prévoir un emplacement dédié à cet effet, comportant une table, un éclairage et un support pour mettre des affiches. Il est important que le stand de merchandising soit visible et dans un espace



facilement accessible pour le public. La vente aura lieu à l'issue du concert. Nous nous réservons 100% des ventes merchandising lorsque assurées par nos soins.

7) SCENE

Nous avons besoin d'un espace scénique surélevé d'au moins 80cm de l'espace public d'une dimension minimum de 10m d'ouverture par 6m de profondeur.

L'accès à la scène doit être exclusivement réservé aux artistes aux techniciens, au personnel d'accueil et bien évidemment à notre équipe artistique, technique et de production.

8) VIDEO

Nous avons besoin d'un écran vidéo d'une taille de 24" minimum à l'avant scène au milieu pour afficher les paroles pour Dick Rivers. Merci de prévoir un câble vidéo (VGA, HDMI, DVI) afin de connecter l'écran à un ordinateur située à Jardin en coulisse. Distance à prévoir en fonction de votre scène. (Prévoir large svp).

9) BACKLINE

L'organisateur devra fournir le Backline demandé ci dessous, il devra être monté et installé sur scène avant l'arrivée du groupe pour le sound check.

Merci de prendre contact dans le cas où vous n'auriez pas une partie du matériel demandé.

DRUM :

L'organisateur devra fournir une batterie de gamme professionnelle complète dans les détail ci dessous et de préférence de ces marques : **Ludwig Classic ou Gretsch Broadcaster**

1 Grosse caisse 24" + pédale

2 Caisse claire 14x5"

1 Tom 13"

1 Floor Tom 16"

1 Floor Tom 18"

1 Siège confortable

2 pieds de caisse claire

1 pied de Charley

3 pieds de cymbales

1 Tapis de Batterie

Cymbales Zildjian K :

1x 24" K light ride

1x 20" K Dark Crash thin

1x 20" K Sweet Crash

1x 16" K Light Hihats

Il est possible que le batteur apporte ses cymbales, nous vous informerons.

Le batteur a besoin d'un espace surélevé de 40cm d'une dimension de 3m par 2m comme indiqué sur le plan de scène



CONTREBASSE/BASSE :

1 Amplificateur de Type Ampeg SVT CLASSIC 300 W

1 Cabinet 4X10 " ou 2X12" ou 1X15"

Les câbles nécessaires

1 stand de guitare

CLAVIER :

1 Clavier Nordstage II EX HAMMER ACTION 88

1 stand de clavier

1 banc de piano confortable

1 pédale de sustain

1 pédale de Volume

GUITARE (Robert) :

Nous venons avec un ampli guitare Supro Black Magic 1x12"

1 Stand de Guitare Electrique

1 Stand de Guitare Acoustique

10) SON

Face :

Merci de fournir :

-Un système son de qualité professionnelle adapté au lieu. Le système devra être installé, procédé sur 3 ou 4 voie et calé avant l'arrivée du groupe de manière à atteindre 105dB SPL et une image sonore cohérente en tout point de la salle sans aucune distorsion. Line Array de préférence, D&B, L-Acoustics, Meyer, Adamson. L'ingénieur du son devra pouvoir utiliser l'ensemble de l'équipement mis à disposition par la salle. Il aura la liberté d'égaliser et d'ajuster le système comme il le juge bon et juste pour le groupe pendant les balances et le concert

-Une console de mixage 32/8/2 si régie retour

-Une console de mixage 32/12/2 si retour de la face

Analogique Type Midas H1000 H2000 H3000 XL3 XL4, Soundcraft MH4...

Numérique de préférence Type Yamaha CL5, Midas PRO2 PRO 4 PRO 6,..., Digico SD, Soundcraft VI...

La régie son sera au sol (hauteur max 0,30m), avec le public, centrée par rapport au système et la scène

en évitant les dessous et dessus de balcons.

-8 canaux de compression type DBX 160/ DRAWMER DL241

-1 canal de compression D-esser type BSS DPR402 ou Egaliseur Dynamique type DPR901

-3 canaux de gate type DRAWMER DS201

-1 Compresseur Stéréo type DL 241 en insert sur un BUS Stéréo (Tom compression)

-1 Compresseur Stéréo type Avalon VT 747SP ou autre cité précédemment pour La Face

-1 EQ Graphique 2x31 Bandes type KLARK TEKNIK DN370

-3 processeurs d'effet type TC-ELECTRONIC M4000 M3000 M2000 M-ONE LEXICON PCM70

-1 Delay type TC-ELECTRONIC D-TWO

Dick Rivers / David Thibault

Régisseur de tournée/Régisseur son : Jules TREMOY 06 79 10 32 99 j.tremoy@icloud.com



-Les micros et pied de micros listés sur la feuille de patch, merci de fournir un pied droit a embase ronde pour Dick Rivers

Pas Besoin des périphériques et effet si console Numérique

-1 Talkback

Retour :

Les retours peuvent être gérés depuis la face mais nous apprécions la présence d'une régie retour et de son régisseur son qualifié.

Les retours devront être installé et égalisé avant notre arrivé.

Merci de fournir :

-1 console de mixage 32/8/+PFL sur scène coté cour ou coté jardin (si régie retour)

-1 processeurs d'effets type M2000... si console analogique

-5 enceintes de retour identiques sur 4 mix différent comme indiqué sur le plan de scène (D&B Max 15 / L-Acoustics X15Hiq....) **+ 1 enceinte si régie retour (PFL)**

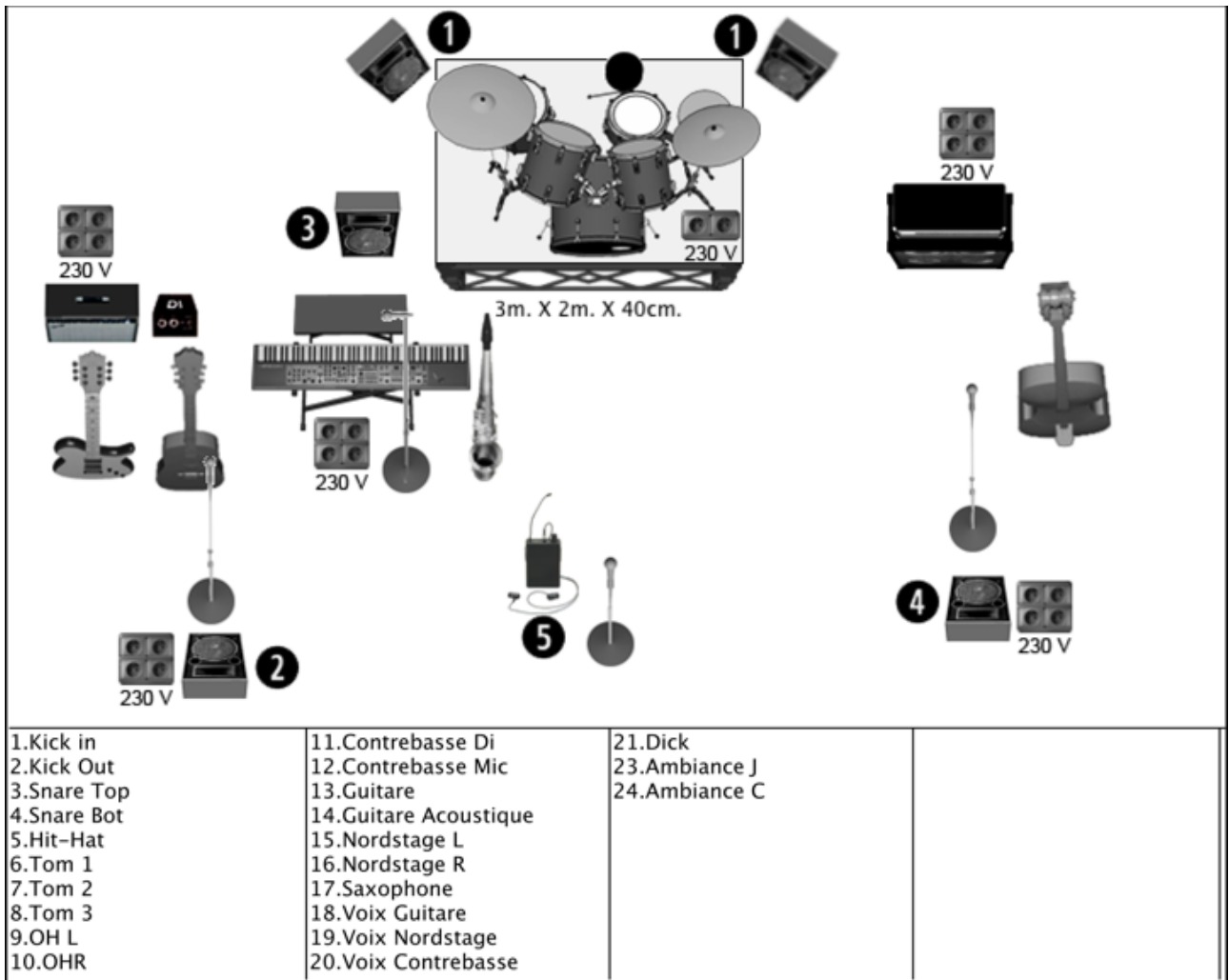
-1 Système de in ear monitor HF type Shure PSM1000 (Nous avons la paire d'oreillette) sur 1 mix mono ou sur 1 mix stéréo si régie retour

-4 EQ Graphiques 31 bandes **en régie face si retour de la face**

Merci de prendre contact si vous n'êtes pas en mesure de fournir l'intégralité du matériel demandé

PLAN DE SCENE DICK RIVERS





FEUILLE DE PATCH
DICK RIVERS

N°	Instrument	Mic	Mic Stand	Insert
1	Kick In	Beta 91		Comp
2	Kick Out	D6/Beta 52	small	Comp
3	Snare Top	SM 57	small	Comp
4	Snare Bot	E904/SM 57	Clamp/small	
5	Hit Hat	SM 81/C535	small	
6	Rack Tom	e904		Gate
7	Floor Tom 1	e904		Gate
8	Floor Tom 2	MD 421	small	Gate
9	OH L	Km 184/SM 81	tall	
10	OH R	Km 184/SM 81	tall	
11	Bass DI	DI J48		Comp
12	Bass Mic	MD 421/M 88	small	
13	Guitare	e906/SM 57	small	
14	Guitare Ac.	DI J48		Comp
15	Nord Stage L	DI		
16	Nord Stage R	DI		
17	Saxophone	MD 421	Tall	Comp
18	Vocal Guitar	SM 58	Tall	
19	Vocal Nord	SM 58	Tall	
20	Vocal Bass	SM 58	Tall	
21	Dick	SM 58	Tall Straigh	D-es ou 901
22	Dick monitor	Y régie		
23	Ambiance Jar	KM 184	small	Comp
24	Ambiance Cou	KM 184	small	Comp
25	Fx 1 L	Rev Room		
26	Fx 1 R			
27	Fx 2 L	Rev Plate		
28	Fx 2 R			
29	Fx 3 L	Rev Hall		
30	Fx 3 R			
31	Fx 4 L	Delay		
32	Fx 4 R			





